



LA BRECHA DE LO REAL.
Cinco ejercicios de disolución.

Madrid, Mayo de 2026
Isabel Herranz Vega

ÍNDICE

1. Presentación -----	Pág. 4
2. El ciclo -----	Pág. 5
3. Programa-----	Pág. 6
4. Las Películas . Acto I	
<i>Vértigo</i> -----	Pág. 7
<i>Rashomon</i> -----	Pág. 8
<i>El ángel exterminador</i> -----	Pág. 9
<i>El Espejo</i> -----	Pág. 10
<i>Persona</i> -----	Pág. 11
5. Los Coloquios . Acto II	
5.1 <i>Vértigo</i> -----	Pág. 12
5.2 <i>Rashomon</i> -----	Pág. 13
5.3 <i>El ángel exterminador</i> -----	Pág. 14
5.4 <i>El Espejo</i> -----	Pág. 15
5.5 <i>Persona</i> -----	Pág. 16
6. El encuentro y las resonancias.	
Tercer Acto III -----	Pág. 17
7. Dirección y moderación -----	-Pág. 18
8. Accesos y precio -----	Pág. 19
9. Contacto -----	Pág. 20

El desesperado sueño de la realidad, no de lo aparente, sino de lo real

**Persona (1966)
Ingmar Bergman**

1. Presentación

Vivimos en los bordes de algo que nunca termina de ser. La realidad respira a través de grietas que sólo a veces reconoce, se inclina hacia lo invisible y, en ese movimiento, nos arrastra.

Este **programa de pensamiento y cine** parte de esa sospecha: la que despierta el término *realidad* y la posibilidad de que la ficción no sea su opuesto, sino un equivalente. Que todo se nos dé velado y sólo a veces consigamos salir de la cueva y ver cierta luz.

A partir de este lugar, de esta sospecha, se propone un recorrido por cinco películas que erosionan la idea de lo real como algo accesible, cierto, verificable. A través de estructuras narrativas fragmentadas, identidades inestables, temporalidades no lineales y una ruptura de la relación entre causa y efecto, estas obras abren una grieta, una brecha, en la que lo real deja de ser un punto fijo para convertirse en un territorio tensionado.

En estos filmes, la verdad —esa que, según Kafka, es indivisible y por tanto imposible de conocerse a sí misma— no se revela sino que se interroga, se multiplica, se contradice, se disuelve: Lo que vemos no es tanto una representación del mundo como la evidencia de su fragilidad.

Desde la contradicción de *Rashomon* hasta la disolución del sujeto en *Persona*, este programa propone una travesía por obras que cuestionan no sólo lo que vemos, sino también, y ante todo, nuestra capacidad de discernir entre lo real y su representación. Cuando la memoria inventa, cuando la mirada engaña, cuando el mundo pierde su lógica, el tiempo se fragmenta y el yo se disuelve, las preguntas persisten: ¿qué?, ¿desde dónde?, ¿por qué? ¿para qué?...

Estas películas no pretenden dar respuestas —ni siquiera prometerlo—, pero en ellas, en su latido, encontramos una evidencia persistente e inquietante con la que abordar todas estas preguntas: la capacidad para abrir fisuras y despojar de certezas a un pensamiento que, así, comienza a desplazarse. En ese desplazamiento no emergerán respuestas pero sí un espacio despojado y abierto, una intemperie fértil, un lugar donde la conciencia se ve obligada a pensarse de nuevo

Lo real no está en la salida ni en la llegada, se dispone para nosotros en la travesía.

João Guimarães Rosa

2. El ciclo

La brecha de lo real. Cinco ejercicios de disolución es un programa de cine y pensamiento compuesto por cinco sesiones, los días 10, 17 y 24 de septiembre y 1 y 8 de octubre, cada una dedicada a una película en el Pequeño Cine Estudio de Madrid.

Más que un ciclo cinematográfico, el programa se plantea como una experiencia de pensamiento compartido. Cada sesión busca construir un espacio donde el cine deje de funcionar como un objeto de consumo aislado y se convierta en el origen de una conversación, de un encuentro y de una comunidad temporal articulada alrededor de las imágenes, las ideas y la presencia física.

Por ello, el programa se estructura como una obra en tres actos, concebidos no como partes independientes sino como un único recorrido que se prolonga en el tiempo y en la experiencia colectiva.

Acto I · La proyección

Cada jornada comienza con la proyección de una película seleccionada por su capacidad para erosionar las fronteras entre realidad, memoria, identidad y representación. Las obras elegidas no ofrecen respuestas cerradas, sino fisuras que obligan al espectador a desplazarse de sus certezas.

Acto II · El coloquio

Tras la proyección, la película se abre a un diálogo en directo entre especialistas invitados —cineastas, filósofos, críticos, escritores o investigadores— y el público asistente. El coloquio no pretende clausurar el sentido de la obra mediante interpretaciones definitivas, sino prolongar sus preguntas, multiplicar las lecturas posibles y convertir el pensamiento en un ejercicio colectivo y vivo.

Acto III · El encuentro y las resonancias

El último acto propone un espacio de encuentro entre invitados y asistentes concebido como una prolongación abierta de experiencia cinematográfica y de coloquio. Mas que un cierre, este momento busca recuperar la conversación compartida como forma contemporánea de intercambio cultural y pensamiento colectivo.

El ciclo se dirige no sólo a quienes ya encuentran en el cine un espacio de reflexión, sino también a quienes se acercan a él desde una inquietud aún no formulada

Entender es una creación, no un conocimiento.
Clarice Lispector

3. Programa

El ciclo se articula en cinco sesiones, que tendrán lugar en el **Pequeño Cine Estudio** (C/ Magallanes, 1, Madrid).

Cada sesión comenzará a las **20:00h** con una breve presentación, seguida de la proyección de la película. El coloquio tendrá lugar al finalizar la proyección y se prolongará en un espacio de conversación abierta mientras se degusta un vino incorporado como elemento de comunidad.

10 de septiembre — *Vértigo* (1958), Alfred Hitchcock

17 de septiembre — *Rashomon* (1950), Akira Kurosawa

24 de septiembre — *El ángel exterminador* (1962), Luis Buñuel

1 de octubre — *El espejo* (1975), Andréi Tarkovski

8 de octubre — *Persona* (1966), Ingmar Bergman

4. Las Películas (Acto I)

Vértigo (1958) Alfred Hitchcock.

Jueves, 10 de septiembre

La mirada del deseo. El amor como simulacro. La caída al abismo



La mirada no se limita a registrar, sino que construye aquello que desea ver a través de la obsesión, la repetición y el simulacro. En *Vértigo* la percepción deforma la realidad hasta hacerla indistinguible de la ficción.

Rashomon (1950), Akira Kurosawa

Jueves, 17 de septiembre. 20:00h

La sospecha del relato. La mirada: imaginario, simbólico, real.



Un mismo hecho se narra desde versiones incompatibles, atravesadas por el deseo y la justificación. La verdad deja de ser un dato para convertirse en una construcción ligada a quien la enuncia. Mas que negar lo real, la película revela su inaccesibilidad y desplaza la verdad hacia un acto: allí donde el relato falla, emerge un gesto que apunta a una dimensión ética.

El ángel exterminador (1962), Luis Buñuel

Jueves, 24 de septiembre. 20:00h

La lógica obligada a contemplar su fracaso. Una lucidez sin salida.



Un grupo de personajes no puede abandonar un espacio sin que exista una causa aparente. La lógica se mantiene en apariencia, pero ha dejado de operar. Buñuel introduce una fisura en lo real desde lo absurdo, evidenciando que su coherencia puede quebrarse sin previo aviso. El horror de la lucidez

El espejo (1975), Andréi Tarkovski

Jueves 1 de octubre. 20:00h

El tiempo hecho materia. La memoria que se sueña a sí misma



Aquí el cine es poesía. Recuerdos, sueños e imágenes del presente se entrelazan sin jerarquía ni orden lineal. El tiempo deja de ser el de Chronos, una estructura estable, y se convierte en materia sensible, en escultura. *El espejo* disuelve las fronteras entre experiencia, memoria y percepción

Persona (1966), Ingmar Bergman

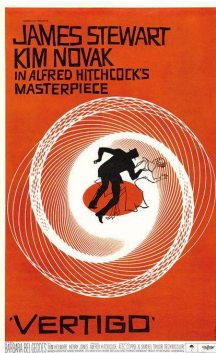
Jueves 8 de octubre. 20:00h

La identidad escindida. El silencio como espejo. La proyección en forma de transferencia



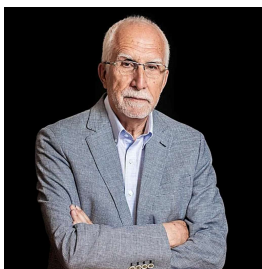
Dos figuras se aproximan, se superponen y terminan por confundirse, la psique colectiva, el Yo individual. La persona y la mascara. *Persona* se interroga sobre la estabilidad del sujeto y pone sobre la mesa, entre otras cosas, la fragilidad de toda construcción de identidad

5. Los Coloquios (Acto II)

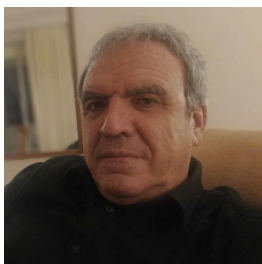


Vértigo. Alfred Hitchcock. (1958)

Conversaran con nosotros el jueves, 10 de septiembre



Luís Mateo Díez. Escritor, académico y Premio Cervantes 2023. Ha construido una obra donde memoria, imaginación y relato se entrelazan en una exploración profundamente simbólica de la experiencia humana



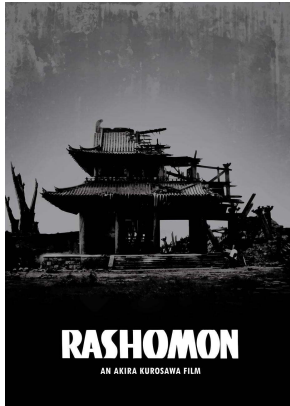
Carlos Losilla. Escritor y crítico de cine. Entre sus últimos libros se cuentan *Deambulaciones* (2021) o *El folio en blanco* (ed., 2023)



Constanza Nieto Yusta Profesora de Historia del Arte en la UNED. Sus líneas de docencia e investigación – Estudios Visuales, Estudios Culturales, Estética, Teoría de Arte, relaciones entre Arte y Género- Participa en grupos de investigación y proyectos científicos nacionales e internacionales centrados en las humanidades como espacio interdisciplinar, social y crítico.



Elena Manrique Productora ejecutiva de más de 25 títulos como *El Orfanato*, *El Laberinto del fauno*, *Celda 211*, *Pioneras* o *La vida de Adele (coproductora)*. Inicia su carrera en Canal + España . Ha colaborado con numerosos festivales internacionales, formando parte del comités de selección como Venice Days (Mostra de Venecia), Miami Film Festival, Festival de cine por mujeres de Madrid. Docente en el Grado de Cine de la Universidad Camilo José Cela. En 2025 estrena *Fin de fiesta*, su primer largometraje como directora. Premio Pilar Miró Mejor dirección novel en el Festival de Valladolid.



Rashomon. Akira Kurosawa. 1950.

Conversarán con nosotros el jueves 17 de septiembre



Lorenzo Javier Torres Hortelano.

Investigador y Catedrático de Comunicación Audiovisual en la Universidad Rey Juan Carlos

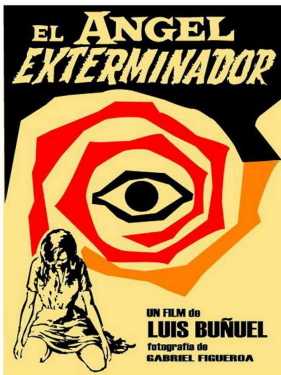


Antonio Duarte Cano profesor en el departamento de Lógica y Filosofía teórica de la Universidad Complutense de Madrid. Sus intereses van desde la creatividad en ciencia, pasando por la argumentación hasta llegar al humor. Incluso tuvo la osadía de escribir un libro a varias manos sobre la película 12 hombres sin piedad.



Constanza Nieto Yusta Profesora de Historia del Arte en la UNED. Sus líneas de docencia e investigación – Estudios Visuales, Estudios Culturales, Estética, Teoría de Arte, relaciones entre Arte y Género- Participa en grupos de investigación y proyectos científicos nacionales e internacionales centrados en las humanidades como espacio interdisciplinar, social y crítico.

PARTICIPANTES



El ángel exterminador. Luis Buñuel. 1962.

Conversaran con nosotros el jueves, 24 de septiembre



Germán Cano Cuenca Docente de Filosofía en la UCM y colaborador cultural en medios de comunicación.

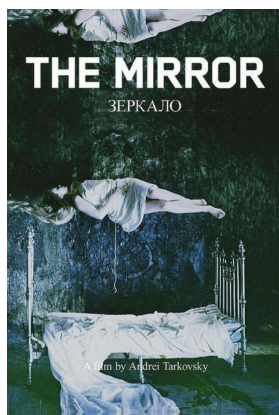


Txema Valenzuela es comunicador y periodista al frente de la consultora La Propagadora. A ratos músico y escritor. Sigue yendo al cine y hablando de películas y otras cosas importantes en el Podcast El algoritmo que sabía demasiado.



Constanza Nieto Yusta Profesora de Historia del Arte en la UNED. Sus líneas de docencia e investigación – Estudios Visuales, Estudios Culturales, Estética, Teoría de Arte, relaciones entre Arte y Género- Participa en grupos de investigación y proyectos científicos nacionales e internacionales centrados en las humanidades como espacio interdisciplinar, social y crítico.

PARTICIPANTES

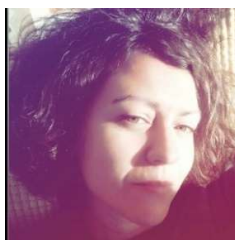


El Espejo. Andréi Tarkovski. 1975

Conversarán con nosotros el jueves 1 de octubre



José Manuel Mouriño es investigador, ensayista y cineasta. Representante del Instituto Internacional Andréi Tarkovski en España y coordinador del Laboratorio María Zambrano de Poética Audiovisual.

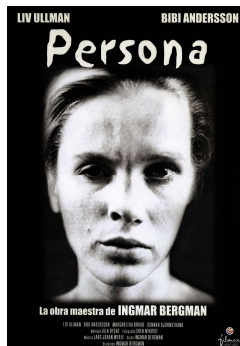


Verónica Díez Arias. Estudió filología y ha sido correctora en Siruela, Acantilado y en la actualidad en HarperCollins. Editora en Zut Ediciones.



Constanza Nieto Yusta Profesora de Historia del Arte en la UNED. Sus líneas de docencia e investigación – Estudios Visuales, Estudios Culturales, Estética, Teoría de Arte, relaciones entre Arte y Género- Participa en grupos de investigación y proyectos científicos nacionales e internacionales centrados en las humanidades como espacio interdisciplinar, social y crítico.

PARTICIPANTE



Persona. Ingmar Bergman. 1966

Conversaran con nosotros el jueves 8 de Octubre



Javier Codesal Pionero en España del videoarte. Artista visual y poeta, desarrolla una obra situada entre el cine, la palabra y la experiencia íntima.



Marta Sanz es escritora, docente, y colaboradora en la prensa escrita y la radio. Sus últimos libros son las memorias literarias, *Los íntimos* (2024), y el poemario *Amarilla* (2025).



Javier Trigales, Guionista y programador de ciclos de cine



Andrés Borderías, Psicoanalista, Director de la Comunidad de Madrid de la ELP, fundador de la revista *Letras Lacanianas*, Docente del ICF Nucep, Director del Centro de Psicoanálisis Aplicado

6. El encuentro y las resonancias (Acto III)

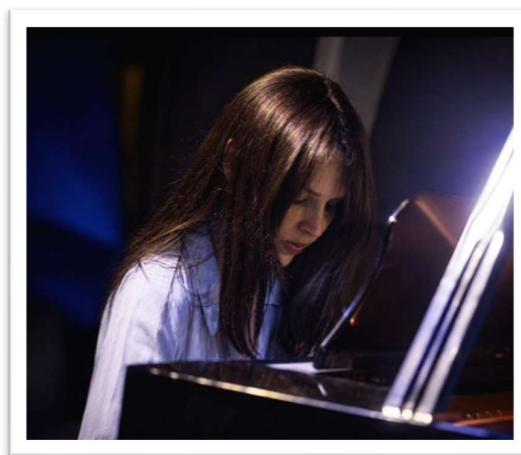
Después de cada proyección y coloquio, el ciclo continuará alrededor de un vino y un pequeño encuentro informal entre asistentes, invitados y participantes, acompañado además por música de piano en directo.

La intención no es únicamente prolongar la experiencia cinematográfica, sino recuperar también cierta tradición de conversación compartida alrededor de la cultura: espacios donde el pensamiento, la amistad, el desacuerdo o la intuición podían desplegarse sin urgencia, atravesando indistintamente el cine, la literatura o la vida cotidiana.

Del Jardín de Epicuro a los simposios griegos, del círculo de Bloomsbury a las tertulias de la Generación del 27, de los cafés existencialistas de Saint-Germain-des-Prés a las conversaciones nocturnas de la Nouvelle Vague, existe una misma necesidad atravesando el tiempo: seguir pensando juntos aquello que una obra ha dejado abierto.

La presencia de la pianista **Paula Ortega Perojo** durante estos encuentros busca acompañar esa atmósfera de escucha y permanencia; un espacio donde la conversación, la música y el cine puedan convivir todavía lejos de la velocidad y la dispersión contemporáneas.

Tal vez estos encuentros intenten recuperar, modestamente, algo de esa experiencia compartida.



Paula Ortega Perojo

Pianista

Sólo en soledad se siente la sed de verdad; pero sólo en compañía se encuentra.

--María Zambrano

7. Dirección y moderación de coloquios



Isabel Herranz Vega

Actriz, productora y creadora de La brecha de lo real

Mi trayectoria se ha desarrollado entre la interpretación, la producción cultural y la reflexión artística. A lo largo de los años he combinado la práctica escénica con la gestión y coordinación de proyectos vinculados al teatro y la creación contemporánea, al tiempo que continuaba mi formación en dramaturgia, narrativa y pensamiento crítico.

La Brecha de lo Real nace precisamente de ese recorrido y de una necesidad personal: la de crear espacios donde las obras puedan seguir respirando más allá de su exhibición y donde distintas disciplinas —cine, literatura, música, teatro o filosofía— entren en diálogo a través de la conversación compartida.

Aunque esta primera edición se articula en torno al cine, el proyecto surge desde una vocación más amplia: construir un lugar de encuentro cultural donde el pensamiento, la sensibilidad artística y la experiencia colectiva puedan convivir sin la urgencia contemporánea de producir conclusiones inmediatas.

Asumiré la dirección y moderación de los coloquios entendiendo cada conversación como una prolongación natural de las películas: espacios abiertos donde las imágenes permanezcan todavía un tiempo entre nosotros.

Hay que dejar que las cosas sucedan dentro de uno mismo.

--Marguerite Duras

8. Acceso y precios

El acceso a las sesiones podrá realizarse mediante entrada individual o abono completo del ciclo que, se adquiere a través de la página web.

www.labrechadeloreal.com

Entrada por sesión: 20 €

Abono completo (5 sesiones): 80 €

El aforo está limitado a 104 plazas por sesión.



9. Contacto

Para información adicional, colaboraciones o reservas:

Nombre

Isabel Herranz Vega

Correo electrónico

hola@labrechadeloreal.com

Página web

www.labrechadeloreal.com

Instagram

@labrechadelo_real

Teléfono

(+34) 630073463